

2018-2019

Enfants 3-12 ans

LES ATELIERS COOPCINELLE

À Crest (et forêt de Chabrillan)
hors vacances scolaires



PROJET PÉDAGOGIQUE

JOUER, CRÉER, COOPÉRER !

SOMMAIRE

- I/ Présentation de l'équipe pédagogique
- II/ Objectifs
- III/ Valeurs éducatives
- IV/ Moyens éducatifs
- Encadrement et partenariats / Lieux et matériel
- Communication / Documents pédagogiques
- V/ Organisation
- Accueil / Rythme et cadre non négociable / Réunions d'équipe
- VI/ Contenu des ateliers
- VII/ Coordonnées utiles

I/ PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe éducative est composée de Valeria Soriano Linde, de Camille Suze et de Pascale Laussel (pour l'atelier "Au coeur de la forêt").

Cette équipe peut être complétée par une personne en service civique ou un(e) stagiaire.

Emilie Roudier est notre soutien pédagogique pour réfléchir ensemble aux problématiques et à l'évolution des ateliers.

Valeria Soriano Linde

Passionnée par les enfants et le monde de l'éducation, je me suis diplômée en Espagne pour devenir enseignante de maternelle et primaire. Au fil de mon parcours académique je me suis orientée vers l'enseignement des langues vivantes et de l'éducation à l'environnement et au développement durable. C'est pendant mon séjour en Finlande comme étudiante Erasmus que j'ai pu observer qu'une éducation alternative dans le respect des besoins de l'enfance était possible ! La mise en pratique de cette éducation différente réside dans des petits détails liés aux valeurs et aux intentions des éducateurs. Ma vision de l'éducation est inspirée par les travaux du pédagogue et dessinateur italien Francesco Tonucci, qui défend une éducation qui, en stimulant les capacités créatives de chaque enfant, encourage sa liberté et le fait protagoniste de sa propre histoire, de sa propre éducation. Parce que *« si on pense bien l'éducation, celle ci a une relation très forte avec le bonheur »*.
Maîtrise d'Enseignante en Éducation Primaire, section Anglais.
Licence d'Enseignante en Éducation Maternelle.

Camille Suze

L'art me passionne car, autant pour le créateur que le spectateur, il est un moyen d'exprimer ses ressentis sur un sujet donné. Il permet de laisser libre cours à son imaginaire et de faire évoluer progressivement ses propres pensées. De plus, il est ouvert à toutes les disciplines et dans l'art, il n'y a que des bonnes réponses. C'est le lieu de tous les possibles, de toutes les idées les plus inventives (du poétique au farfelu).
Plusieurs expériences autour de la création n'ont fait que renforcer mon engagement sur l'importance d'éveiller la créativité inhérente en chacun de nous.
Selon moi, l'entremétolofleur est l'animateur / chercheur qui permet de créer des liens, d'ouvrir vers d'autres univers. Il se doit d'être curieux, attentif, en recherche continue théorique et pratique dans les domaines qu'il souhaite partager. Voici entre autres les missions que je me donne pour la conduite des ateliers en partenariat avec l'équipe adulte et les enfants, de futurs adultes créateurs.
Diplôme de Professeur des Écoles
Master de médiation culturelle et licence d'arts plastiques

Pascale Laussel

Après une carrière dans les médias, je découvre en 2010 les alternatives forestières. Je crée alors l'association Dryade, basée dans la Drôme, qui promeut une démarche citoyenne autour de la gestion forestière et teste des expériences de type AMAP bois-bûche. Je travaille aussi au développement du Réseau pour les Alternatives Forestières - en particulier sur la sensibilisation du public, la formation, l'accompagnement et le foncier forestier. Ingénieur économiste et technicienne forestière, Je propose en parallèle de ces activités associatives, des missions de gestion forestière, de construction d'habitats légers et d'immersion en forêt (enfants et adultes).

Emilie Roudier

J'ai été professeure des écoles dans une école multi-âge publique de la Creuse, mon département natal. J'ai ensuite été professeure spécialisée auprès de jeunes de 9 à 17 ans dans une maison d'enfants à caractère expérimental dans la Nièvre. cours de ces années, mes questionnements sur la place de l'enseignant, les capacités naturelles des enfants, le rôle de la relation, de la communication et de la coopération n'ont cessé de motiver mes recherches, mes expérimentations et observations. J'ai créé l'école Coop'cinelle en 2015, j'ai été l'institut et la directrice. Aujourd'hui j'ai quitté le Crestois et souhaite continuer à soutenir Valeria et Camille, que j'ai invitées à rejoindre Coopcinelle au printemps 2017, dans la mise en place des ateliers.

II/ OBJECTIFS

Permettre à l'enfant de faire l'expérience de la création entre coopération et réciprocité

Oser s'exprimer / Ouvrir son regard / Questionner, imaginer et transformer le monde

Où se situe la création ?

La création n'a pas de limite et s'étend à tous les domaines de la société. Elle concerne aussi bien le domaine scientifique que politique, social, artistique et littéraire. Plus qu'une simple interprétation du créateur, la création répond à des nécessités, non pas individuelles mais sociétales.

Pourquoi est-ce important de développer la créativité ?

François Taddei, biologiste français et directeur du Centre de Recherche Interdisciplinaires (CRI), estime que 70% des métiers de demain seront à créer¹. Les enfants, acteurs de la société de demain, dans un monde en perpétuelle évolution, devront être capables de réfléchir, de modifier, de transformer, de réinventer le monde et cela avec les autres.

L'équipe pédagogique se donne pour ambition de favoriser les conditions nécessaires à la créativité, autrement dit de permettre à l'enfant d'entrer dans une démarche de création et d'affirmer son esprit créatif.

Qu'est ce que la créativité ?

Lionel Naccache, neurologue français et chercheur en neurosciences cognitives, parle de la recette de la créativité comme un processus en quatre étapes²:

- Préparation : phase consciente de réflexion sur le problème à résoudre
- Incubation : le chercheur s'adonne à des occupations légères telles que promenade ou rêverie. « C'est lors de cette période qu'une idée inédite va être générée inconsciemment. »
- Illumination : l'idée accède à la conscience, prise de conscience du fruit de la période de l'incubation.
- Finition : « Cette pépite brute va faire l'objet d'un long travail conscient de vérification »

Ce processus actif implique des qualités de savoir être et de savoir-faire liées à la concentration, la persévérance, la curiosité dans un temps et un espace.

Comment faire l'expérience de la création ?

La vie est une succession d'expériences plus ou moins marquantes qui forment l'enfant dès son plus jeune âge. L'expérience n'est pas forcément nouvelle mais permet, par répétition et assimilation dans le temps, l'acquisition de « savoirs ». Il est à noter que, pour le jeune enfant, chaque nouvelle expérience est inédite pour lui et non dans l'absolu.

John Dewey, philosophe américain, compare le jeu effectué par l'enfant à l'activité liée à l'œuvre d'art.

« Le seul point commun possible entre les artistes et les enfants se trouve dans la démarche qui mène à l'invention et à la créativité. Artistes et enfants ont en commun la curiosité et le goût du nouveau. »³

L'expérience de la création est ponctuée de ralentissements, de retours en arrière, d'arrêts, voire de découragement temporaire face à la chose, de rebondissements, de déclics (déblocages, apprentissage, compréhension) et d'avancées.

C'est par le biais du jeu que l'enfant fait l'expérience de la création où la présence et la concentration se manifestent, dans une optique de plaisir, de découverte et de bonheur.

1 Association FORESCO, colloque, juin 2016, La force de la réciprocité et de la coopération pour apprendre, Agora d'Evry

2 Émission radio, 18 août 2017, Parlez-vous cerveau?, France Inter

3 John Dewey, 1934, L'art comme expérience, Etats-Unis, folio essais

III/ VALEURS ÉDUCATIVES

Le projet pédagogique développé respecte la vision éducative de Coopcinelle, l'école de l'autonomie, fondée par Emilie Roudier en 2015 et inspirée des travaux de Bernard Collot, instituteur pendant 30 ans dans une classe unique (de l'Education Nationale), qui a repensé une « éducation alternative et démocratique », un processus du 3^{ème} type. **Le processus du troisième type** est une pédagogie active et mouvante qui respecte le développement naturel de l'enfant. Dans un lieu, l'enfant construit ses apprentissages à partir de l'environnement physique (espace, matériel) et humain (relations adulte-enfant, enfant-enfant, adulte-adulte).

Le cadre des ateliers tend vers **la coopération et la réciprocité**. Ce sont les relations humaines que l'on vise, le savoir-être.

Coopération, c'est le fait d'oeuvrer ensemble, d'être dans une ambiance d'entraide, de partage, dans un état d'esprit de non concurrence.

Réciprocité, c'est un échange de savoir-faire mais pas forcément dans un fonctionnement de don-contre don. L'enfant apporte ce qu'il est capable et a envie de donner.

Personne n'est redevable et l'enfant ose demander de l'aide.

Comme nous l'a dit très justement Bernard Collot lors d'une rencontre au Cabaret des Ramières à Eurre en juin 2017, « *il faut être directif pour petit à petit devenir non directif* ». Les enfants ont besoin d'un cadre fertile et évoluant pour s'épanouir et être libre. La liberté s'acquiert dans la contrainte, autrement dit la liberté n'est pas sans contrainte. Dans le cadre des ateliers, l'enfant est libre de s'exprimer avec les moyens mis à sa disposition.

L'équipe éducative se donne pour ambition de permettre à l'enfant d'entrer dans une démarche de création. Celle-ci implique le développement de savoirs, savoir-faire et savoir-être par l'expérience. Le tableau ci-dessous met en exergue les valeurs éducatives en terme de postures de l'éducateur pour répondre aux besoins de l'enfant.

Postures de l'éducateur	Pour permettre à l'enfant	D'éveiller et développer	Par l'action
Attitude positive Communique dans un mode affirmatif Parle sans jugement sur l'être Encourage A confiance dans les capacités de l'enfant Assure la sécurité physique et affective Enthousiaste, disponible et bienveillant Écoute avec attention et empathie Attitude de chercheur Se forme en continu sur les intitulés des thèmes proposés S'informe sur les avancées en neurosciences Développe les moyens de répondre à la diversité des enfants Prend du recul, accepte la critique constructive Ouvert d'esprit et curieux Responsable, investi et engagé	de s'épanouir, de construire sa personnalité	sa créativité, son imagination, son intuition et sa curiosité ses sens, ses ressentis, ses goûts, ses intérêts sa volonté et son esprit critique	Se concentrer, persévérer, relativiser l'échec Observer, lire, voir, entendre, sentir, se mouvoir Rêver, s'exprimer, échanger, partager, coopérer Expérimenter, explorer, tester, créer, inventer S'inspirer, découvrir, comprendre, imaginer

IV/ MOYENS ÉDUCATIFS

Encadrement et partenariats

La qualité des relations humaines et la liberté d'expression dans le cadre qui est proposé est au coeur de notre projet pédagogique. Il nous semble fondamental d'avoir une équipe suffisamment conséquente pour pouvoir répondre aux diverses attentes des enfants.

Le rapport adulte/ enfant est de 1 adulte pour 6 enfants âgés de 3 à 12 ans.

Nous recrutons une personne supplémentaire en service civique sur l'année scolaire à partir d'octobre suivant le nombre d'enfants afin d'avoir une stabilité sur l'équipe en place propice à la sécurité affective des enfants. Les éducatrices/ animatrices/ entremétofileuses en responsabilité sur les ateliers ont un rôle de formatrices auprès d'elle.

Nous envisageons des partenariats avec des intervenants extérieurs en fonction des thèmes des ateliers et des besoins suivant l'évolution des projets.

Local et matériel

Le lieu d'accueil des ateliers, le Monastère Sainte-Claire à Crest, respecte les qualités indispensables à l'accueil des enfants et au déroulement des activités thématiques.

La salle nous procure l'espace adéquat pour mener les différents ateliers : plusieurs salles, un espace repas, et un grand espace extérieur.

Il se situe près d'un parc et au sein de la ville de Crest, propice à l'atelier Agir dans sa ville.

L'atelier "Au coeur de la forêt" se déroule dans l'espace forestier de Chabrilan. En cas de mauvais temps, il est possible de se replier dans la salle des fêtes de la ville.

Les enfants bénéficient d'un matériel adapté aux différentes activités dont une partie est mis à disposition par l'association. De plus, elle sollicite de l'aide pour récupérer du matériel pédagogique sous forme de dons, de prêts et/ou d'achats à moindre coût. Et enfin, Coopcinelle complète par quelques achats indispensables, au début et au cours de l'année scolaire, pour répondre à l'ensemble des besoins en matériel pédagogique.

Communication avec les familles

UN BLOG privé alimenté régulièrement avec des photos, des vidéos, des réflexions et des questionnements des enfants par dictée à l'adulte pour rendre compte de l'avancée des projets.

DES RÉUNIONS pour faire partager notamment les moments inédits, les découvertes et les essais des enfants ainsi que pour faire le bilan sur l'organisation, l'ambiance dans le groupe et les projets.

DES RENCONTRES à la demande de l'équipe pédagogique ou des familles en dehors des temps des ateliers. Les prises de rendez-vous avec les éducatrices se font par mail.

DES INVITATIONS pour partager les projets suivant la volonté du groupe d'enfants.

Documents pédagogiques

De la vision éducative de l'école de l'autonomie découle ce présent projet pédagogique co-écrit par l'équipe pédagogique. À partir de cet écrit, l'équipe rédige des documents sur les modalités de chaque atelier. Ces documents sont composés des objectifs spécifiques à chaque atelier, d'une valise à idées, des besoins en matériel pédagogique et des références bibliographiques et numériques. Avoir un maximum d'idées permet de réagir efficacement et de s'adapter aux envies des enfants.

V/ ORGANISATION

Accueil

L'accueil des enfants se fait entre 9h et 9h15 pour les ateliers du matin et entre 13h30 et 13h45 pour les ateliers de l'après-midi. La limite d'arrivée est le début du regroupement. Pour éviter l'éparpillement de l'attention des enfants, la ponctualité est essentielle. Les absences ou retards doivent rester exceptionnels pour la bonne évolution des ateliers et que chaque enfant trouve sa place.

Une éducatrice est présente à l'entrée de la salle pour accueillir les familles et est à l'écoute d'événements marquants pour l'enfant qui auraient pu survenir entre deux ateliers. Ces temps d'échanges sont courts afin qu'elle puisse accueillir dans de bonnes conditions les autres familles.

Les rencontres sont l'occasion de parler plus en détail de l'enfant ou d'autres sujets. (cf p. 6 Communication avec les familles)

Le temps d'accueil est un moment important pour assurer une transition douce entre la maison et le lieu des ateliers, condition nécessaire à la sécurité affective de l'enfant. En effet, il permet de prendre le temps de s'acclimater à l'espace et aux personnes présentes. Si l'enfant éprouve le besoin ou l'envie, le parent peut l'accompagner dans les différents espaces d'activités libres comme le coin lecture, le coin dessins, le coin jeux de construction, jusqu'au moment du cercle. Ces espaces tendent à évoluer et se modifier tout au long de l'année.

Les enfants peuvent apporter quelque chose de la maison comme un jeu de société, un livre ou une musique par exemple, qui peut être partagé avec les autres.

Rythme

Les enfants de la tranche d'âge 3-12 ans ont des besoins bien spécifiques liés au développement de leur corps, de leur esprit, du langage, de la socialisation, de leur rapport au temps et à l'espace.

Les éducateurs seront attentifs aux besoins des enfants :

Besoin de bouger pour prendre conscience de son corps, libérer les émotions, développer ses capacités motrices et explorer le monde. Les enfants sont libres de se déplacer et bouger selon leurs besoins et dans le respect des autres.

Besoin de se reposer, de "ne rien faire"

Besoin de respirer, boire, se nourrir : bien aérer la salle pour renouveler l'air, apprendre à respirer profondément, encourager à boire, prévoir une petite collation comme des fruits ou graines.

Besoin de sécurité affective : rejoint les postures de l'éducateur (cf p) entre écoute empathique et bienveillance à l'égard des émotions des enfants.

Besoin d'explorer ses capacités et d'apprendre.

Besoin de s'exprimer et de communiquer

Besoin de repères temporels : temps d'accueil, de cercle, d'activités, de jeux libres

Respecter le rythme biologique de chaque enfant est indispensable à son bien être et à sa santé. C'est pourquoi, le temps des ateliers est nécessairement souple pour s'adapter au mieux à chacun et à l'ensemble du groupe.

La capacité d'attention des enfants diffèrent d'un enfant à l'autre du même âge et, dans l'extrême, d'un enfant de 3 ans à un enfant de 12 ans. Nous prévoyons des temps de cercle courts et dynamiques, des propositions d'activités variées et tout cela dans un espace-temps ouvert aux jeux libres, à l'expérimentation et au partage d'idées et d'envies.

Déroulé type d'un atelier de 3 heures qui peut se modifier suivant l'énergie, les besoins et les envies du groupe d'enfants :

45 min : Accueil et activités libres

15 min : Regroupement ritualisé: se dire bonjour, chanter, s'exprimer, se préparer corporellement,...

30 min : Activités thématiques ludiques

45 min : Jeux libres pour bouger et se défouler

30 min : Activités thématiques ludiques

15 min : Regroupement ritualisé: récolter les ressentis, les envies, faire le bilan de l'atelier, se dire au revoir

Les activités thématiques tournent autour du jeu car jouer est indispensable à la construction de l'enfant. Elles restent souples pour laisser la place à l'inattendu et les faire évoluer, de l'individuel vers le collectif, dans le respect et la coopération.

Les enfants ont une tenue vestimentaire propre aux activités menées :

Atelier Formes et Couleurs : vêtements pouvant se tâcher. Nous prêtons des chemises de protection, cependant les enfants peuvent apporter la leur.

Atelier Agir dans sa ville, Au coeur de la forêt et Les Sorties Nature : chaussures fermées, vêtements de rechange, protection solaire (chapeau, lunettes,...), vêtement de pluie suivant la météo. Une liste plus détaillée sera proposée pour les activités d'extérieur.

Réunions d'équipe

L'équipe se réunit de façon hebdomadaire pour aborder différents sujets concernant l'organisation et le contenu des ateliers.

Les réunions d'équipe sont l'occasion :

- de faire un bilan sur la mise en place des ateliers: réussites/ échecs
- d'écouter les besoins de chacun et de trouver des solutions/ remédiations
- d'échanger, de partager des lectures, des idées

"LE JEU EST LA FORME LA PLUS ÉLEVÉE DE LA RECHERCHE" ALBERT EINSTEIN

VI/ CONTENU DES ATELIERS

L'objectif commun des quatre ateliers proposés est de permettre à l'enfant d'entrer dans une démarche de création entre voir et faire. Comment ? Expérimenter, découvrir, tester, voir, entendre, sentir, s'exprimer, se mouvoir, créer, se nourrir, s'inspirer, inventer... Sous forme de situations ludiques, les enfants sont libres de faire et d'être dans le cadre qui est proposé entre coopération et réciprocité. Le cadre est évolutif grâce aux propositions des enfants et fécond par les échanges et les apports extérieurs (livres, intervenants, etc.).

AGIR DANS SA VILLE MARDI (9H-12H / 13H30-16H30) CREST (COUVENT STE CLAIRE)



L'atelier se déroule sur la journée complète. Il débute par un temps de philo-médiation, préparation du corps et de l'esprit pour questionner le monde.

A travers des balades pédestres dans la ville de Crest, les enfants observent, et questionnent leur environnement, puis proposent une réponse concrète à une problématique sociétale choisie collectivement qu'elle soit écologique, philosophique, culturelle et/ou artistique.

Des projets à plus ou moins long terme, nourris de rencontres avec les acteurs de la ville (mairie, habitants, milieux associatifs) et par le partenariat avec Radio Saint Ferréol.

AU CŒUR DE LA FORÊT MERCREDI (13H30-16H30) CHABRILLAN



Cet atelier est axé autour de l'exploration libre dans la forêt de Chabrilan, un milieu riche et varié. Immergé dans la nature, l'enfant est éveillé par la diversité des formes de vie qui s'expriment. L'espace forestier est un support de découverte, d'exploration, d'activités motrices et de contemplation. En partant des envies et ressentis des enfants, ce lieu est une invitation sensorielle vers l'épanouissement personnel.

Atelier en partenariat avec Pascale Laussel et l'association Dryade26.

FORMES ET COULEURS VENDREDI (9H-12H) CREST (COUVENT STE CLAIRE)



Par la découverte d'artistes, de courants artistiques, de techniques plastiques et d'outils, les enfants réalisent des dessins, peintures et sculptures, de l'individuel vers le collectif. L'important dans cet atelier est le processus créatif plutôt que la finalité, à savoir : chercher les moyens de traduire plastiquement son idée, laisser la place à l'inattendu et développer sa persévérance dans une démarche de projet.

LES SORTIES NATURE VENDREDI (13H30-16H30) EN EXTÉRIEUR (SECTEUR CREST)



Dans notre environnement proche (parc, bord de Drôme), cet atelier s'organise autour de temps libres et d'activités naturalistes au fil des saisons. Les propositions guidées permettent de créer un lien avec la nature, de connaître et comprendre la diversité animale et végétale de notre entourage, de créer avec et dans l'environnement naturel proche.

Les façons d'aborder la nature sont variées : à travers le jeu, les balades, l'art, les sciences expérimentales ou la symbolique des contes et légendes.

VII/ COORDONNÉES UTILES

Marion Blangenois, présidente de l'association Coopcinelle

Tel/ 06 88 74 32 94

Mail/ asso.coopcinelle@gmail.com

Valeria Soriano Linde et Camille Suze, éducatrices de l'association Coopcinelle

Tel/ 07 69 30 27 53 Mail/ educ.coopcinelle@gmail.com

Lieux des ateliers

Monastère Ste Claire

53 rue des Auberts

26400 CREST

Forêt de Chabrillan

Lieu-dit "Les Côtes", prox entrée du village

26400 CHABRILLAN

